

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 56**

**Общеобразовательная программа
физкультурно - спортивной направленности
«Родничок» (хореография)**

Срок реализации программы: 4 года

Составил педагог дополнительного образования
Крылова С.Н.

Ярославль, 2017

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Срок реализации образовательной программы.
- 1.3 Формы и режим занятий
- 1.4 Планируемые результаты освоения программы
- 1.5 Характеристики особенностей развития детей

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Цели и задачи реализации программы.
- 2.2 Принципы и подходы к формированию программы.
- 2.3 Особенности программы.
- 2.4 Этапы процесса обучения.

Педагогический мониторинг

- 2.5 Интеграция содержания образовательной области .
- 2.6 Перспективный план кружка

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Материально - техническое обеспечение программы.
- 3.2 Список литературы.
- 3.3 Приложение.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно- массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное или познавательное).

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, создание индивидуального творческого продукта.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, поэтому данная программа, основанная на движениях под музыку будет развивать музыкальный слух, двигательные движения, а также психические процессы, поэтому

основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Ритмопластика - это физкультурно-музыкальное занятие оздоровительной направленности, основными средствами которого являются комплексы оздоровительных и гимнастических упражнений, развивающие игры, различные по своему характеру, выполняемые под музыку и оформленные танцевальными движениями.

В репертуар программы для детей 4-7 лет входит современная музыка, движения, в соответствии запросам детей, явлений окружающей жизни и потребностью педагога вносить в свою работу новое.

Особенность программы заключается в том, что она ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. Акцентирование внимания происходит не столько внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько, развитию тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность.

Ритмопластика привлекательна и доступна. Основу для ритмических композиций составляют простые движения (правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти) - направленные на развитие у детей музыкальности, двигательных качеств и умений, чувства ритма, творческих способностей, нравственно-эстетических качеств.

Занятия ритмопластикой способствуют выработке устойчивой правильной осанки; укреплению и развитию различных групп мышц; укреплению иммунитета; улучшению координации движений; воспитанию в детях чувства внутренней свободы; уверенности в себе; развитию умения правильно и красиво двигаться; развитию творческих способностей, воображения; развитию чувства ритма, музыкального слуха и вкуса; речевому развитию; умения чувствовать и передавать характер музыки.

Предполагается, что данная программа создаст условия для самовыражения детей, позволит им раскрепоститься, снять эмоциональные барьеры: скованности, неуверенности, они научатся владеть своим телом, красиво двигаться, с помощью музыкально-ритмических движений передавать свои чувства.

Программа кружка разработана на основании программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

Возраст воспитанников. Программа предназначена для детей 3-7 лет.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Концепция развития дополнительного образования детей утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025года;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Постановление от 4 июля 2014г. № 42 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

- Устав ДООУ, утверждён приказом департамента образования мэрии г. Ярославля № 01-05/563 от 30.07.2015г.
- Лицензия № 298/15 от «09» октября 2015г. на осуществление образовательной деятельности в МДООУ «Детский сад № 56», г. Ярославль

1.2 Срок реализации образовательной программы.

Срок реализации программы: 4 года обучения.

Первый год обучения - 3- 4 года.

Второй год обучения - 4 - 5 лет.

Третий год обучения - 5 - 6 лет.

Четвертый год обучения - 6 - 7 лет.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- ✓ постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- ✓ процессами психического развития ребенка;
- ✓ групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.
- ✓ развитие способности детей к выразительному исполнению движений;
- ✓ умение импровизировать под незнакомую музыку.

1.3 Формы и режим занятий

Занятия проводятся: два раза в неделю, во второй половине дня.

Форма занятий – групповая. Группы формируются по возрастам.

Группа 1 года обучения - 10-15 человек (дети 3 - 4 года), продолжительность занятий - 15 минут.

Группа 2 года обучения - 15-20 человек (дети 4 - 5 лет), продолжительность занятий – 20 минут.

Группа 3 года обучения - 15 - 20 человек (дети 5 - 6 лет), продолжительность занятий -25 минут.

Группа 4 года обучения - 15 - 20 человек (дети 6-7 лет), продолжительность занятий -30 минут.

Срок реализации программы - учебный год: с 1 октября по 31 мая.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе;
- музыкальные развлечения и праздники в детском саду;
- участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

1. Естественное развитие организма ребёнка, функциональное совершенствование его отдельных органов и систем.
2. Создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения.
3. Укрепление здоровья ребёнка, его полноценное физическое и умственное развитие.
4. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, лёгкости, пластичности, выразительности движений.

Предполагается, что данная программа создаст условия для самовыражения детей, позволит им раскрыть индивидуальные танцевально - ритмические способности, раскрепоститься, снять эмоциональные барьеры: скованности, неуверенности, они научатся владеть своим телом, красиво двигаться, с помощью музыкально-ритмических движений передавать свои чувства. Разученные танцевально-ритмические комплексы, планируем представить на праздниках в детском саду и городских мероприятиях.

К концу освоения программы дети научатся:

- ✓ выразительно исполнять движения под музыку;
- ✓ самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- ✓ импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- ✓ точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях;
- ✓ красиво двигаться и владеть своим телом, станут эмоционально раскрепощенными и уверенными в себе.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

1.5 Характеристики особенностей развития детей

Дети 3-4 года

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированное сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Дети 4 - 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Дети 5 - 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Цели и задачи реализации программы.

Цель программы - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделим самое основное в каждом из них по возрастным группам .

Дети 3 - 4 года

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- * воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- * обогащение слушательского опыта - узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- * развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое - грустное, шаловливое - спокойное и т.д.);
- * развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый - умеренно-медленный), динамику (громко - тихо), регистр (высоко - низко), ритм (сильную долю - как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), - различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);

- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинки), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения - простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

* воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

* формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

* развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

* развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

* воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" - "веселый Чебурашка" и др.);

* воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар(из "Ритмической мозаики" - дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

Дети 4 - 5 лет

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

* воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

* обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);

* развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое - грустное, шаловливое - спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

* развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

* Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида - прощение - радость";

плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

* воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

* формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях,

под другую музыку;

* развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

* развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

* развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;

* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

* развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

* формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар(из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Дети 5 - 7 лет

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

* воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

* обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

* развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

* развитие способности различать жанр произведения плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, внесколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. Развитие творческих способностей:

* развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

* формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - **по фразам;**

* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

* воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

* воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар(из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др. Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

2.2 Принципы и подходы к формированию программы.

- ✓ индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- ✓ систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- ✓ наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- ✓ повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- ✓ сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Структура занятия

Структура занятия по ритмопластике - общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

I. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика;

II. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: креативная гимнастика, музыкально – подвижные игры; танцевально-ритмическая гимнастика.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу. Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-

либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

2.3 Особенности программы.

Программа состоит из нескольких разделов которые дополняют друг друга.

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят - строевые упражнения (виды упражнений: построение в шеренгу и в колонну по команде; повороты прыжком; построение из одной шеренги в две; ходьба и бег «змейкой»; ходьба и бег враспынную; перестроение в три или четыре колонны по ориентирам; ходьба и бег в колонне по диагонали зала; ходьба и бег в колонне со сменой направления движения по команде воспитателя; перестроение в две колонны расхождением через одного через центр зала; ходьба с перестроением парами; ходьба с перестроением тройками), - общеразвивающие упражнения (с предметами – ленточками, обручами, флажками, мячами и др. и без предметов), а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения (виды упражнений: группировки сидя, лёжа на спине; перекаты в положении сидя, лёжа («орешек», «брёвнышко»); равновесие на носках («балерина»); равновесие, стоя на одной ноге («петушок», «цапля», «ласточка»); равновесие в упоре сидя («самолёт»); на гибкость («мостик», «кольцо», «шпагат», «берёзка», «птица», «книжка»); на формирование осанки («стрела», «ракета», «веточка», «змея») и другие).

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического. Виды упражнений: шаг с носка, на носках; приставной шаг в сторону с приседанием, с хлопком; шаг с подскоком; скрестный шаг; русский хороводный; шаг с поворотом на 180°, на 360°; галоп прямой и боковой; шаг с притопом; русский шаг-«припадание»; «гармошка»; «ковырялочка»; тройной шаг с притопом; комбинации из танцевальных шагов.

Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний

мира ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально - подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования. Для преимущественного развития того или иного качества (быстроты, гибкости, выносливости и др.) используются специальные подготовительные и подводящие упражнения.

2.4 Этапы процесса обучения.

Целостный процесс обучения ритмопластике можно условно разделить на три этапа:

1 этап - отбор и начальная подготовка.

Изучение задатков и способностей детей. Общая физическая подготовка. Привитие навыков гимнастической школы. Воспитание устойчивого интереса и любви к занятиям ритмопластикой.

На начальном этапе применяются разнообразные ОРУ с целью развития опорно-двигательного аппарата занимающихся. Используются подвижные игры с элементами бега, прыжков, метания, лазанья. Постепенно вводятся элементы на точность и координацию движений. Закладывается фундамент технической подготовки – осваиваются элементы ритмопластики.

2 этап - начальная специализированная подготовка.

Всесторонняя физическая подготовка.

Развитие специальных физических качеств (гибкость, пластичность).

Обучение основам техники гимнастических упражнений и подготовка к обучению сложным элементам и соединениям.

Воспитание волевых качеств: смелости, решительности, умения самостоятельно работать.

Для этого этапа характерно углубленное освоение гимнастической школы.

Специализированная подготовка связана с большим объемом впервые осваиваемых элементов. Базовые элементы формируются в базовые комбинации. Широко используются средства специальной и общефизической подготовки с целью воспитания основных двигательных качеств. Для преимущественного развития того или иного качества (быстроты, гибкости, выносливости и др.) используются специальные подготовительные и подводящие упражнения.

3 этап - совершенствование и творческое самовыражение.

Развитие специальных физических качеств.

Стабилизация и совершенствование техники упражнений.

Исполнение упражнений в соединениях и комбинациях.

Совершенствование хореографической подготовленности, "школы" движений, выработка выразительности и артистичности.

Развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно придумывать собственные упражнения, соединения.

Приобретение опыта выступлений на праздниках.

Педагогический мониторинг.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Предлагаемую карту диагностики желательно размножить на ксероксе для удобства заполнения.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

В работе используется :

«Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина

«Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая,

«Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева

Первоначальная диагностика проводится при приеме детей в объединение, итоговая диагностика - в конце учебного года.

Приложение № 1. Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (Буренина А.И.)

Дети 3 - 4 года

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

Дети 4 - 5 лет

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Дети 5 - 7 лет

Показатели уровня развития детей:

- * выразительность исполнения движений под музыку;
- * умение самостоятельно отобразить в движении основные средства музыкальной выразительности;
- * освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- * умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- * способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- * точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.

- Умение определять на слух музыкальные жанры.

- Чувство ритма.

Двигательные навыки.

- Координация движений.

- Ориентирование в пространстве.

- Точность выполнения танцевальных движений.

- Пластичность.

Эмоциональная сфера.

Выразительность мимики и пантомимики.

Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.

- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.

- Умение вести себя в коллективе.

Проявление некоторых психических процессов.

- Память.

- Внимание.

- Подвижность нервных процессов.

2.5 Интеграция содержания образовательной области .

«Социально - коммуникативное развитие»	- Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; - развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности .
«Познавательное развитие»	- Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; - воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями; - формирование целостной картины мира в сфере искусства танца; - развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	- Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии ; - выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
«Художественно-эстетическое развитие» Художественное творчество	- Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы; - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику; - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; - развитие детского творчества, использование танца с

	целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Физическое развитие»	- Развитие физических качеств для хореографической деятельности; - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; - формирование представлений о здоровом образе жизни; укрепление физического и психологического здоровья.

2.6 Перспективный план кружка

План первого года обучения (3-4года).

Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей недостаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

Приложение № 2. Учебный план первого года обучения (3-4 года).

Музыкально-ритмические композиции 1 уровня сложности.

План второго года обучения (4-5 лет).

К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

Приложение № 3. Учебный план второго года обучения (4 - 5 лет).

Музыкально-ритмические композиции 2 уровня сложности.

План третьего года обучения (5-6лет).

Цель. Поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой.

Развивать художественно - творческие способности развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп - разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); развитие способности различать жанр произведения - плясовая.

Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим шагом, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; Бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа

Танцевальные композиции:

1. Повторение репертуара II уровня сложности
2. «Полкис» парный танец
4. «Елочки» новогодний танец
5. «Раз ладошка, два ладошка»
6. «Стиляги»

Музыкально-дидактические игры:

«Веселые жмурки» развитие слуха и координации движений «Змейка»

«Танцуйте сидя».

Приложение № 4. Учебный план третьего года обучения (5 - 6 лет)

Музыкально-ритмические композиции 3 - 4 уровня сложности.

План четвертого года обучения (6-7лет).

Цель. Изучение элементов народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);

Танцевальные композиции:

1. «Волшебный цветок»
2. «Танец цветов и бабочек»
3. «Недетское время»

Приложение № 5. Учебный план четвёртого года обучения (6 - 7 лет)

Музыкально-ритмические композиции 3 - 4 уровня сложности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально - техническое обеспечение программы.

Для реализации данной программы в ДООУ имеется музыкально (физкультурный) зал, который оснащен оборудованием и техническими средствами:

- пианино;
- музыкальный центр;
- магнитофон;
- мультимедийная установка;
- ноутбук;

Физкультурное и нестандартное оборудование:

- гимнастические коврики;
- ленточки;
- платочки;
- мячи;
- скакалки;
- обручи;
- султанчики;
- флажки;
- фитболы;
- гимнастические палки.

Учебно-наглядные пособия, детские музыкальные инструменты, фонотека.

3.2 Список литературы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб; «Детство–ПРЕСС», 2000.
3. Сулим Е.В. «Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг». М, ТЦ «Сфера», 2012.
4. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
5. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. 2004г.
6. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду», книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада
7. «Танцевальная ритмика для детей», методическое пособие.

3.3 Приложение.

Приложение № 1.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф.И. ребенка _____

Год рождения _____

Параметры _____

Начало года _____

Конец года _____

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности) _____

2. Эмоциональная сфера _____

3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)

4. Творческие проявления _____

5. Внимание _____

6. Память _____

7. Подвижность нервных процессов _____

8. Пластичность, гибкость _____

9. Координация движений _____

В процессе оценки можно использовать различные шкалы: 3-балльную, 5-балльную, 10-балльную, либо уровни: высокий, низкий, средний. Каждый педагог выбирает и обосновывает ту шкалу, которая ему больше подходит, принципиального значения для вывода об общем уровне развития ребенка это не имеет.

Мы приводим критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 4-го года жизни:

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 7-го года жизни:

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что — то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление **экстраверсии** или **интроверсии**. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или нетипичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных психологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как

правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), 3 (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

У детей 4-го года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-го уровня сложности; 5-6 года жизни — 2-го уровня сложности; 7-го года жизни — 2-го и 3-го уровня сложности; для оценки 8-9-летних детей предлагается исполнить композиции 3-го уровня сложности (в быстром и медленном темпе).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Приложение № 2. Музыкально-ритмические композиции 1 уровня сложности.

1-й год обучения (разучивание, повторение музыкально-ритмических композиций зависит от особенностей группы детей, запоминания ими движений, точности и правильности их воспроизведения)

Композиции	Программное содержание
Игровые упражнения: «Зайчик», «Белочка», «Мячик», «Лисичка», «Мишка»	Развитие элементарных двигательных качеств: пластичности, ловкости, умений исполнять махи, пружинные, плавные движения.
Образно-игровые упражнения: «Плюшевый медвежонок», «Кошечка», «Собачка» и др.	Развитие пластичности, выразительности движений, тренировка ловкости и точности, координации, развитие воображения детей, их эмоций, умение оживлять игровой персонаж
Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники»	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, быстроты реакции, умение сочетать движение с музыкой и словом.
Музыкально-ритмическая композиция «Рыбачок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в

	слова и музыку.
Музыкально-ритмическая композиция «Чебурашка»	Развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений, музыкального слуха.
Музыкально-ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок»	Развитие чувства ритма, выразительности движений, воображения.
Музыкально-ритмическая композиция «Куклы-неваляшки»	Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.
Музыкально-ритмическая композиция «Разноцветная игра»	Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, выразительности движений.
Музыкально-ритмическая композиция «Кузнечик»	Развитие координации движений, чувства ритма, образного восприятия музыки.
Музыкально-ритмическая композиция «Белочка»	Развитие мягкости, плавности движения рук, формирование навыка пружинить ногами во время маховых движений руками. Развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения.
Музыкально-ритмическая композиция «Едем к бабушке в деревню»	Развитие точности и ловкости движений, формирование навыка пружинящей ходьбы, умения координировать движение с музыкой, воспитание творческого воображения.
Музыкально-ритмическая композиция «Лошадки»	Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики, умения перестраиваться в пространстве (в круг - в рассыпную).
Музыкально-ритмическая композиция «Поросята»	Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики.
Игра «Птички и Ворона»	Развитие музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации, воображения и фантазии.
Музыкально-ритмическая композиция «Маленький танец»	Развитие чувства ритма, координации движений, чувства равновесия, выразительности пластики.
Музыкально-ритмическая композиция «Белые кораблики»	Развитие мягкости, плавности движений рук, музыкальности и выразительности движений.

Приложение № 3. Музыкально-ритмические композиции 2 уровня сложности.
2-й год обучения

Композиции	Программное содержание
Музыкально-ритмическая композиция «Марш»	Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений.
Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята»	Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой.
Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-чанга»	Развитие точности, ловкости, координации движений, быстроты реакции, чувства ритма, способности к импровизации.
Музыкально-ритмическая композиция «Красная шапочка»	Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания, памяти,

	быстроты реакции.
Игра «Козочки и Волк»	Развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений.
Музыкально-ритмическая композиция «Кот Леопольд»	Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания.
Музыкально-ритмическая композиция «Три поросенка»	Развитие координации, выразительности движений, внимания, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации.
Музыкально-ритмическая композиция «Антошка»	Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстроты реакции.
Музыкально-ритмическая композиция «Вместе весело шагать»	Формирование навыков ходьбы, исполнение ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений.
Музыкально-ритмическая композиция «Мячик»	Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Формирование навыка кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений. Тренировка умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе.
Музыкально-ритмическая композиция «Кукляндия»	Развитие выразительности движений, творческого воображения, способности к импровизации, быстроты реакции, координации движений.
Музыкально-ритмическая композиция «Танец кукол и Мишки»	Развитие выразительности . пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности, ловкости, координации движений, памяти, внимания. Освоение шага «с каблучка».
Музыкально-ритмическая композиция «Полька»	Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, умения быстро перестраиваться в пространстве.
Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»	Развитие координации движений, чувства ритма, произвольного внимания, способности к импровизации.
Музыкально-ритмическая композиция «Кошка и девочка»	Развитие творческого воображения, способности к импровизации.
Музыкально-ритмическая композиция «Веселая пастушка»	Развитие координации, слухового восприятия и движений, создание положительной эмоциональной атмосферы, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.
Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам»	Развитие музыкального слуха, внимания, умения ориентироваться «на себе» и «от себя».
Танец-игра «Найди себе пару»	Развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способности к импровизации.
Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок»	Развитие музыкального слуха, творческого воображения, умения согласовывать движения с музыкой, мягкости, пластичности рук.
Упражнение с цветами	Развитие музыкальности, способности к

	импровизации, мягкости, плавности движений.
Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете»	Развитие способности к импровизации под музыку, координации движений. Освоение шага «с каблучка», бега «с захлестом».

Приложение № 4. Музыкально-ритмические композиции 3 - 4 уровня сложности.
3-й - 4-й год обучения

Композиции	Программное содержание
Упражнение с осенними листьями	Развитие музыкальности, способности к импровизации.
Танец с осенними листьями и зонтиками	
Танец с зонтиками	
Музыкально-ритмическая композиция «Осенний парк»	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук.
Музыкально-ритмическая композиция «Кукла»	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координации движений.
Музыкально-ритмическая композиция «Птичка польку танцевала»	Развитие чувства ритма, ловкости, точности движений, быстроты реакции, внимания, памяти.
Музыкально-ритмическая композиция «Игра с мячом»	Развитие чувства ритма, ловкости, точности движений, быстроты реакции, внимания, памяти
Пляска-игра с Крокодилем Геной	Развитие музыкальности, способности к импровизации, быстроты реакции.
Музыкально-ритмическая композиция «Танец Солдатики и кукол»	Развитие музыкальности, способности к импровизации
Музыкально-ритмическая композиция «Танец колокольчиков»	
Музыкально-ритмическая композиция «Какадурчик»	
Полонез	Развитие музыкальности, выразительности движений. Знакомство детей с жанром старинных бальных танцев, освоение шага полонеза и характерных перестроений.
Старинная полька	Развитие музыкальности, способности к импровизации
Менуэт	Обучение стилизованным движениям.
Музыкально-ритмическая композиция «Танец придворных»	Развитие музыкальности, фантазии и воображения, выразительности движений, быстроты реакции, внимания.
Музыкально-ритмическая композиция «Танец Мотыльков»	
Музыкально-ритмическая композиция «Танец Цветов и Бабочек»	
Музыкально-ритмическая композиция «Лирический танец»	Развитие музыкальности, пластичности, мягкости движений, образного мышления, памяти, внимания
Музыкально-ритмическая	

композиция «Танец Месяца и Звездочек»	
Музыкально-ритмическая композиция «танец Снежинок и Вьюги»	
Музыкально-ритмическая композиция «Танец Троллей»	Развитие музыкальности, выразительности движений, фантазии и воображения, способности к импровизации.
Музыкально-ритмическая композиция «Аквариум»	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.