

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ДИДАКТИЧЕСКИМИ КАРТИНАМИ О ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ СЕРИИ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ И ИХ ДЕТЁНЫШИ»

**АЛЯМОВСКАЯ В.Г.**, к. психол. н., доцент, научный руководитель  
АНО «Консультационный и учебно-методический центр «Восхождение», г. Москва  
**ПЕТРОВА С.Н.**, к.п.н., генеральный директор АНО «Консультационный  
и учебно-методический центр «Восхождение», г. Москва

*Предлагаемые материалы являются продолжением методических рекомендаций, опубликованных в предыдущем номере журнала, в которых шла речь о работе с дидактическими картинками о диких животных.*

**Ключевые слова:** методические рекомендации, дидактические картины, дошкольное образование.

*The proposed materials are a continuation of the guidelines published in the previous issue of the journal, which dealt with the work with didactic paintings of wild animals.*

**Keywords:** methodical recommendations, didactic pictures, preschool education.

Проблема поиска инновационных технологий реализации задач познавательного-речевого развития детей дошкольного возраста всегда была актуальной. В последнее десятилетие в связи со стандартизацией дошкольного образования, введением его целевых ориентиров, а также изменениями в нормативно-правовой базе, регулирующей работу дошкольных образовательных организаций, эта проблема становится наиболее острой.

Стандарт дошкольного образования определяет программные задачи познавательного-речевого развития дошкольников, наиболее значимыми из которых являются развитие интересов детей, их любознательности и познавательной мотивации, формирование первичных представлений о природе, о животных; развития связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи детей, обогащения активного словаря, развитие речевого творчества и др. Кроме этого, стандарт дошкольного образования выделяет индивидуальный и дифференцированный подходы, как основу для успешного усвоения детьми содержания образовательных программ дошкольного образования.

Репродукции картин известного художника-анималиста В.В. Бастрыкина являются прекрасным учебно-наглядным пособием для занятий с воспитанниками детского сада, позволяющими успешно реализовывать широкий спектр задач образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие» ФГОС дошкольного образования.

Современные подходы к организации дошкольного образования ориентируют педагогов на самостоятельную разработку конспектов непосредственной образовательной деятельности (НОД) по всем образовательным областям с учётом не только возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, но и специфики их образовательных

потребностей и интересов. Анализ педагогического процесса, беседы и опросы педагогов-практиков детских садов, позволили выделить наиболее типичные ошибки, допускаемые ими при разработке конспектов НОД по обучению детей рассказыванию по картинкам. Эти ошибки представлены ниже.

1. Недостаточная организация предварительной работы по уточнению и дополнению имеющихся у детей общих представлений о животном.

2. Нарушение психологической структуры занятия: **«мотивация – восприятие – осмысление»**. Каждый элемент структуры необходимо обеспечить дидактически: подобрать приёмы мотивации образовательной деятельности, соответствующие возрастным особенностям детей; грамотно организовать восприятие картины детьми; тщательно подобрать оптимальные возрастному развитию дошкольников методические приёмы и средства, способствующие осмыслению ими изображенного на картине.

3. Недостаточная проработка вопроса расчёта времени каждой части НОД. При подготовке конспекта занятия по обучению детей рассказыванию по картинкам следует правильно рассчитать время каждой части НОД, что позволит выбрать оптимальные методы и приёмы работы в каждой части занятия и соответственно обеспечить его качество.

4. Неверная трактовка понятий: «образовательные задачи», «воспитательные задачи», «развивающие задачи». При формулировании задач НОД, классифицировать их следует следующим образом:

- *первая группа – это образовательные задачи, которые включают: а) обучение..., б) закрепление..., в) воспитание...;*

- *вторая группа – это развивающие задачи, решение которых возможно в данной педагогической ситуации.*

Развивающие задачи при ознакомлении детей с картинками о животных в первую очередь должны

быть отнесены к решению проблем речевого развития и активизации мышления детей.

5. Неоправданное дробление НОД на разрозненные и не связанные общим смыслом части (так называемый, «псевдокомплексный подход») и нецелесообразное применение игровых приёмов, отвлекающих детей от восприятия и осмысления картины. В результате, формирование целостного осмысленного образа животного у детей становится затруднительным, поскольку на это просто не хватает времени.

6. Использование в процессе работы с картиной игрушек, изображающих рассматриваемого животного. Этого делать не следует, поскольку игрушка практически никогда не соответствует облику настоящего животного – это всего лишь его символическое изображение. К тому же, в силу возраста детей, игрушка служит отвлекающим моментом и не позволяет ребёнку в полной мере концентрироваться на восприятии картины. Игрушку можно использовать в качестве игрового приёма, организуя внимание детей в начале занятия.

7. Непродуманность вопроса распределения картин по возрастным группам для рассматривания и рассказывания. Картины для обучения составлению рассказов должны распределяться с учётом имеющегося у детей опыта и региона проживания. Поэтому в большом городе (где имеется зоопарк), пригороде или сельской местности (где большие возможности для ознакомления с домашними животными в естественных условиях проживания) или северных районах (где олени являются привычным объектом наблюдения) порядок предъявления картин может быть разным.

Ниже представляем конспект<sup>1</sup> непосредственной образовательной деятельности в средней группе детского сада по рассматриванию одной из картин художника-анималиста В.В. Бастрыкина «Лошадь с жеребёнком» серии «Домашние животные и их детёныши», выпущенной для детских садов издательством ЦДО «Восхождение» г. Москва, разработанный с учётом требований ФГОС дошкольного образования.

### Средняя группа Занятие. Рассматривание картины «Лошадь с жеребёнком»



«Лошадь с жеребёнком» В.В. Бастрыкин

**Предварительная работа:** просмотр видеороликов, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми о животных.

**Программное содержание:** расширение и углубление знаний детей о домашних животных, выращиваемых человеком для различных хозяйственных нужд. Классификация лошадей как тяглого животного.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

#### Программные задачи:

##### 1. Образовательные:

- учить рассматривать животное, изображённое на картине, выделяя его характерные внешние особенности; самостоятельно с небольшой помощью педагога составлять рассказ о нём;
- закрепить умения детей сравнивать взрослого животного и детёныша и давать объяснение, почему животное называют домашним;
- дать детям первичные представления о понятии «сельскохозяйственное домашнее животное»;
- воспитывать интерес к домашним животным и особенностям их жизни.

<sup>1</sup> Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Конспекты непосредственной образовательной деятельности по работе с дидактическими картинками в детском саду (вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). Приложение к демонстрационным картинкам серий «Домашние животные и их детёныши», «Дикие животные и их детёныши». Рукопись. – М.: АНО Восхождение, 2018. С. 22.

**2. Развивающие:**

– развивать познавательную активность посредством обогащения представлений об окружающем мире;

– развивать связную речь детей посредством диалога с педагогом по существу изображённого на картине;

– обогащение и активизация словаря: лошадь, жеребёнок, грива, копыта, подковы, конюшня, конюх, табун, быстрая, сильная, выносливая, умная;

– развитие фонематического слуха;

– угадывание голосов знакомых животных и домашних птиц;

– развивать умение детей замечать второстепенные детали картины и связывать их с особенностями жизни животного;

– прививать первые навыки самостоятельного мышления, стимуляцией размышлений детей;

– развивать любознательность детей, стимулировать детское вопрошание (почему? зачем? как?).

**Основные структурные компоненты НОД:** мотивация детей к образовательной деятельности; организация восприятия картины, организация осмысления изображённого.

**Методические приёмы:** игровой организационный приём, приём социальной мотивации; составление описательного рассказа о внешнем виде животного; сравнение лошади и жеребёнка; обобщение имеющихся знаний детей о животном стимулирование детских вопросов об образе жизни и повадках животного; уточнение и дополнение представлений детей о лошади, коллективное рисование «Табун лошадей».

**Дидактические материалы:** картина «Лошадь», сувенир «Подкова»; миска с овсом; трафареты скачущей лошади (изображение стилизовано); большие листы ватмана или один длинный лист (например, обратная сторона обоев); гуашь в чашечках; кусочки поролона.

**Ход непосредственной образовательной деятельности**

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций, просмотр видео, наблюдение в естественных условиях (если возможно), беседа с детьми, обучение рисованию по трафарету.

**1. Игровой приём,** организующий внимание и интерес детей к занятию (по усмотрению педагога). Как вариант: На ширме кукольного театра появляется кукла-собака: «Гав, гав! Здравствуйте, дети! Я принёс вам кое-что интересное. А чтобы узнать, что это, вам нужно отгадать загадки. Вы любите отгадывать загадки? (2–3 на выбор.)

**Загадки о лошади:**

Кто я – догадайтесь сами,  
Я везу зимою сани,  
Что легко скользят по снегу.  
Летом я везу телегу.

Подкованы ноги,  
Бежит по дороге,  
Грива дугою,  
А хвост – метлою!

Чемпионка в быстром беге,  
Я порой вожу телеги,  
Дядя конюх мне принёс:  
Воду, сено и овёс!

Грациозна и красива,  
Ножки, спинка, шейка, грива,  
Резво скачет поутру,  
Хвост, как шарфик на ветру,  
Прокатись на спинке шаткой,  
Кто красавица?..  
(Лошадка)

Для меня конюшня – дом,  
Угости меня овсом,  
Грива вьётся за спиной,  
Не угонишься за мной!

Кукла-собака: «Какие же вы догадливые! Получайте презент! (Подает педагогу картину.) Вы смыслённые ребятки, расскажите о лошадке!». Педагог: «Спасибо, Рекс! Мы обязательно рассмотрим эту картину! До свидания!».

**2. Мотивация детей к образовательной деятельности.** Педагог: «Дети, а зачем нам нужно рассмотреть картину о лошади? (Поощрять ответы детей.) Вы все сказали правильно, нам нужно научиться различать животных. А то увидим на дороге лошадь и скажем, что это корова. Люди над нами смеяться будут – вот незнайки, скажут! А вы уже большие и должны много знать о животных. Согласны? Тогда давайте рассматривать картину».

**3. Организация восприятия и осмысления содержания картины.** Вопросы педагога: Кто догадался, как называется эта картина? А почему она так называется? А кто такой жеребёнок? Правильно, жеребёнок – это детёныш лошади. Я даже загадки про него знаю: Выгнул шейку жеребёнок, сильной лошади ребёнок, только на копытца встал, вслед за мамой побежал. Посмотрите внимательно, чем похожи друг на друга лошадь и жеребёнок и чем отличаются (стимулировать ответы детей сложносочинёнными предложениями с союзом «а»)?

А чем таким особенным отличается лошадь от других животных, например, от коровы? Правильно, у лошади есть грива, хвост метлой, уши торчком и т.п.

Помните, Рекс сказал про лошадку: подкованы ноги, бежит по дороге... Что значит «подкованы»? Зачем лошади подковы? Правильно, подковы берегут копыта лошади от стирания. Иначе ей будет больно бегать. Вот у меня есть подковы. Посмотрите.

Есть даже такая примета: если на дороге найдешь подкову, то это к удаче и счастью.

Посмотрите на картину, как вы думаете, где находятся лошадь и жеребёнок? Что они здесь делают? А кого мы видим вдалеке справа? (Показывает указкой.) Да, это тоже лошади? Сколько их там? (Много.) Когда собирается много коров, то их называют стадом. Знаете ли вы, как называется сразу много лошадей? (Табун.) Что здесь делает табун лошадей? (Пасутся, скачут, резвятся.)

Как называется дом лошадей, кто знает? (Конюшня.) Помните, что говорит лошадь в загадке: для меня конюшня – дом. Кто строит конюшню, кто ухаживает за лошадьми? Да, конюшни строят люди – хозяева лошадей, а ухаживает за ними специальный человек, его называют конюх. Он чистит лошадей щёткой, меняет им подковы, расчесывает гриву и хвост, кормит.

А что едят лошади? А что они пьют? Молодцы, знаете, что лошади любят овёс и чистую воду. Вот здесь у меня в миске овёс, после занятия рассмотрите его поближе. Кстати, люди тоже любят овёс. Они едят овсяную кашу. Она делает человека таким же сильным, как лошадку. А вы любите овсяную кашу?

Говорят, что лошадь – это домашнее животное. Вы согласны с этим? Докажите! Я очень много интересного знаю про лошадей. Хотите меня спросить про них? Что вам интересно? Например, как называют отца жеребёнка или о том, как различают лошадей по цвету, или какая от них человеку польза? Может быть ещё что-то спросите? (*Особым образом поощряет детей, задающих вопросы, например, вручает медаль «Самому любознательному».*)

Педагог отвечает на вопросы детей (жеребец, масть: гнедая, вороной конь, соловая лошадь; тягловое животное, спортивное животное и др.).

А сейчас я научу вас пальчиковой гимнастике «Лошадь». Дети выполняют упражнения по образцу педагога. (*Полная версия гимнастики – [yandex.ru/mages/search](http://yandex.ru/mages/search).*)

Отдохнули? Хотите получить медаль за самый лучший рассказ о лошади? Что же, я послушаю ваши рассказы. Кто расскажет мне о внешнем виде лошади и жеребёнка, какой они масти, что у них особенного? Пожалуйста.

Кто расскажет мне о том, где живут лошади, что едят, кто о них заботится? Пожалуйста! Кто из вас придумал свой рассказ о лошадке? Пожалуйста! (*Педагог следит за правильностью речи детей, каждого поощряет вручением медали с надписью «Самому лучшему рассказчику», отмечая лучшие фразы ребёнка.*)

**4. Обыгрывание содержания занятия.** Педагог: «Дети, а вам хотелось бы нарисовать свою картину о лошадях? Давайте все вместе нарисует табун лошадей. Как он скачет по огромному полю. Вот здесь у меня большой лист бумаги, трафареты

и краски. Подходите, места хватит всем. Размещайте свой трафарет на листе и рисуйте лошадку». (*Дети обмакивают кусочек поролона в гуашь и методом печатания изображают скачущую лошадь.*)

Педагог: «Вот какие резвые лошадки у вас получились! А я потом нарисую траву и голубое небо. Получится замечательная картина. Мы её покажем мамам и папам».

**5. Подведение итогов.** Педагог: «Дети, а что интересного вы сегодня узнали про лошадей? Кто хочет сказать? (Спрашивает 2–3 детей, обобщает их ответы.) Да, мы узнали сегодня много интересного, и вы очень хорошо отвечали на вопросы, рассказывали о лошадях. Некоторые из вас даже медали получили. Как настоящие олимпийцы! Молодцы! Ещё мы научились гимнастике «Лошадь» и нарисовали целый табун. Скоро мы будем с вами рассматривать ещё одну интересную картину про домашних птиц. Она называется «Гуси». Я уверена, что вы ещё больше будете стараться. А теперь нам пора на прогулку».

**Педагогическое резюме.** Обобщая вышеизложенное, можно утверждать, что учёт типичных ошибок при разработке конспектов занятий по обучению детей-дошкольников составлению рассказов по картине позволит педагогам оптимизировать образовательный процесс за счёт грамотного дидактического обеспечения каждой части непосредственной образовательной деятельности.

*Комплект картин серий «Домашние животные и их детёныши», «Дикие животные и их детёныши» художника-анималиста В.В. Бастрыкина, а также конспекты НОД по работе с картинами можно приобрести в Консультационном и учебно-методическом центре «Восхождение» (<http://voshojdenie.com>) или в интернет-магазине: <http://voshojdenie.com/product/komplekt-kartin>.*

### Литература

1. Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Конспекты непосредственной образовательной деятельности по работе с дидактическими картинами в детском саду (вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). Приложение к демонстрационным картинам серий: «Домашние животные и их детёныши», «Дикие животные и их детёныши». Рукопись [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://voshojdenie.com/product/konspekty> – Конспекты непосредственной образовательной деятельности по работе с дидактическими картинами в детском саду.

2. Астафьева Н.С., Петрова С.Н., Рогачевская И.В. Методические рекомендации к использованию картин серий «Домашние животные и их детёныши», «Дикие животные и их детёныши» в дошкольном образовательном учреждении [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://voshojdenie.com/product/komplekt-kartin> – Комплект демонстрационных картин из 2-х серий.