

## ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РАССКАЗЫВАНИЮ ПО СЕРИЯМ ДИДАКТИЧЕСКИХ КАРТИН «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ И ИХ ДЕТЁНЫШИ», «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ И ИХ ДЕТЁНЫШИ»

**АЛЯМОВСКАЯ В.Г.**, к.психол.н., доцент, научный руководитель  
Консультационного и учебно-методического центра «Восхождение», г. Москва,  
**ПЕТРОВА С.Н.**, генеральный директор консультационного  
и учебно-методического центра «Восхождение», г. Москва

*В статье представлена авторская современная инновационная методика обучения детей дошкольного возраста рассказыванию по сериям дидактических картин «Домашние животные и их детёныши», «Дикие животные и их детёныши» художника-анималиста В.В. Бастрыкина (издательство «ЦДО Восхождение», г. Москва).*

**Ключевые слова:** дошкольное образование, речевое развитие, дидактические картины, инновационные методики, модель обучения.

*The article presents the author's modern innovative method of teaching preschool children storytelling through a series of didactic paintings «Pets and their cubs», «Wild animals and their cubs» by the artist-animalist V. Bastrykin (publishing house «CDO Ascension», Moscow).*

**Keywords:** preschool education, speech development, didactic pictures, innovative methods, model of training.

В ряде задач, решаемых педагогами дошкольных образовательных организаций (ДОО), ведущей является задача познавательного-речевого развития воспитанников. Как её реализовать, учитывая задачи и программное содержание образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», определённых ФГОС дошкольного образования?

Ответить на этот вопрос поможет современная инновационная методика, разработанная нами и успешно апробированная педагогами детских садов ряда регионов России, – модель обучения детей дошкольного возраста рассказыванию по сериям дидактических картин «Домашние животные и их детёныши», «Дикие животные и их детёныши» художника-анималиста В.В. Бастрыкина (издательство «ЦДО Восхождение», г. Москва).

Исследования В.В. Гербовой, Л.Н. Зимониной, Л.И. Пушкиной, Л.Г. Нисканен и других ученых явились базовыми при разработке содержания образовательной деятельности в процессе организации занятий с детьми каждой возрастной группы детского сада. Сама модель обучения детей дошкольного возраста рассказыванию по сериям дидактических картин определяется как система непосредственной образовательной деятельности (НОД), представленной совокупностью взаимосвязанных образовательных модулей, направленной на познавательное-речевое развитие воспитанников в соответствии с ФГОС дошкольного образования на основе индивидуализированного и дифференцированного подходов к образованию и развитию дошкольников (схема).

Цель разработанной модели заключается в оптимизации педагогического процесса за счёт грамотного дидактического обеспечения каждого элемента психологической структуры НОД:

- использование приёмов мотивации образовательной деятельности, соответствующих возрастным особенностям детей;
- правильная организация восприятия картины детьми;
- подбор оптимальных возрастному развитию воспитанников методических приёмов и средств, способствующих осмыслению изображённого на картине;
- правильного расчёта времени каждой части НОД.

Всё это позволяет педагогу выбрать оптимальные методы и приёмы работы в каждой части занятия и соответственно обеспечить его качество.

Перед организацией непосредственной образовательной деятельности педагогом ДОО проводится *предварительная работа*, позволяющая уточнить и дополнить имеющиеся у детей общие представления о животном. Это может быть наблюдение за животным в естественных для него условиях (в зоопарке, в уголке природы и др.), просмотр фильмов, беседа с использованием наглядного материала, чтение художественной литературы и др. Такого рода предварительная работа позволяет педагогу ДОО повысить качество последующей непосредственной образовательной деятельности, организованной по *четырёх модулям*, соответствующим возрастным группам детского сада: младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа.

**Модель обучения детей дошкольного возраста рассказыванию по сериям дидактических картин «Домашние животные и их детёныши», «Дикие животные и их детёныши» художника-анималиста В.В. Бастрыкина (издательство «ЦДО Восхождение», г. Москва)**

**Цель** – оптимизация педагогического процесса за счёт грамотного дидактического обеспечения каждого элемента психологической структуры НОД: использование приёмов мотивации образовательной деятельности, соответствующих возрастным особенностям детей; правильная организация восприятия картины детьми; подбор оптимальных возрастному развитию воспитанников методических приёмов и средств, способствующих осмыслению ими изображённого на картине; правильного расчёта времени каждой части НОД, что позволяет педагогу выбрать оптимальные методы и приёмы работы в каждой части занятия и соответственно обеспечить его качество

Предварительная работа с целью накопления определённого опыта детей

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Младшая группа</b><br/> <i>Вид деятельности:</i> рассматривание картины<br/> <i>Базовая задача:</i><br/>                     - уточнение и закрепление знаний, полученных детьми в ходе непосредственных наблюдений или просмотров видеороликов.<br/> <i>Содержание:</i> конкретные конспекты НОД.<br/> <i>Формы:</i> автономно</p> | <p><b>Средняя группа</b><br/> <i>Вид деятельности:</i> рассматривание картины в сравнении и обучение рассказыванию.<br/> <i>Базовая задача:</i><br/>                     - расширение и углубление знаний о домашних животных;<br/>                     - формирование у детей первичных представлений о диких животных.<br/> <i>Содержание:</i> конкретные конспекты НОД.<br/> <i>Формы:</i> в сравнении и автономно</p> | <p><b>Старшая группа</b><br/> <i>Вид деятельности:</i> рассматривание картины в сравнении и обучение рассказыванию.<br/> <i>Базовая задача:</i><br/>                     - поощрение стремления ребёнка увидеть картину по своему и рассказать о ней, не копируя рассказы сверстников.<br/> <i>Содержание:</i> опорные конспекты НОД.<br/> <i>Формы:</i> в сравнении и автономно</p> | <p><b>Подготовительная группа</b><br/> <i>Вид деятельности:</i> рассматривание картин в сравнении, сочетая его с составлением рассказа.<br/> <i>Базовая задача:</i><br/>                     - формирование целостного понятия о диких и домашних животных и обучение их классифицированию по определённому основанию;<br/>                     - показать зависимости животных от деятельности человека;<br/>                     - доказать право на существование всех без исключения животных;<br/>                     - показать взаимосвязь внешнего вида животного с образом его жизни и средой обитания и др.<br/> <i>Содержание:</i> опорные конспекты НОД.<br/> <i>Формы:</i> в сравнении и автономно</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Организационно-педагогические условия:*

- 1) наличие определённого опыта детей, полученного в ходе предварительной работы;
- 2) соблюдение логики построения НОД: мотивация, организация восприятия картины, осмысление её содержания;
- 3) чередование прямых обучающих приёмов с игровыми приёмами;
- 4) чередование хоровых и индивидуальных ответов детей;
- 5) организация индивидуальных ответов детей на вопросы, требующие не только констатации изображённого, но и выражения своих чувств и умозаключений;
- 6) использование заданий, выполняя которые ребёнок может подвигаться, сменить позу;
- 7) обеспечение правильного положения и детей, и воспитателя при восприятии картины;
- 8) наличие эмоционально выраженных впечатлений педагога от сюжета картины (вербальных, невербальных), обеспечивающих у детей более яркую мотивацию к развитию;
- 9) обеспечение детям возможности прикоснуться к животному, изображённом на картине;
- 10) организация эмоционально-положительного общения, выстроенного на признании детских достижений;
- 11) организация педагогического мониторинга освоения детьми данного направления образовательных областей программы;
- 12) проектирование модели выпускника возрастной группы по данному направлению ОО программы с указанием этапов формирования и контроля его развития

**Результат** – обеспечение индивидуализированного и дифференцированного подходов к образованию и развитию дошкольников при реализации ОО «Познавательное развитие», «Речевое развитие» ФГОС дошкольного образования

Каждый образовательный модуль структурирован по следующим компонентам: вид деятельности, базовая задача, содержание, формы, организационно-педагогические условия и ожидаемый результат.

Во всех модулях педагог детского сада проводит занятия по рассматриванию картин. В средней группе организуется обучение детей составлению рассказов по картине. Во второй младшей группе целесообразно рассматривать картины о домашних животных, которых дети могли бы наблюдать в своей повседневной жизни, например: «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», «Петух и курица с цыплятами», «Крольчиха с крольчатами». Учитывая опыт детей, связанный с регионом проживания (например, северные области), дети уже в этом возрасте могут рассматривать картину «Северный олень с оленёнком». В средней группе для рассматривания и обучения рассказыванию детям предлагаются демонстрационные картины «Зайцы», «Корова с телёнком», «Лошадь с жеребёнком», «Утки и гуси». В старшей группе – «Медведица с медвежатами», «Белая медведица с медвежатами», «Ежи», «Свинья с поросятами», а в подготовительной группе используются картины «Белка с бельчатами», «Лиса с лисятами», «Коза с козлятами», «Овцы с ягнятами», «Северный олень с оленёнком», «Лоси», «Волки».

Содержание каждого модуля разработано с учётом задач и программного содержания образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие» согласно ФГОС дошкольного образования и представлено предельно конкретными конспектами-образцами для работы с детьми младшей и средней групп ДОО и опорными конспектами для работы с детьми старшей и подготовительной групп, создающих для педагога ДОО специфические «рамки» осуществляемой им образовательной деятельности, не позволяя, с одной стороны, – отходить от базовых дидактических требований, а с другой, – творчески разрешать возникающие педагогические проблемы.

В конспектах-образцах для воспитателей младших и средних групп прописаны все слова и действия педагога, предполагаемые реакции воспитанников. Но, несмотря на необходимость обязательного соблюдения методических и дидактических требований к последовательности структурных компонентов непосредственной образовательной деятельности и её психолого-педагогического насыщения, конспекты оставляют широкий простор педагогическому творчеству педагогов в отношении использования игровых организационных приёмов, приёмов мотивации, обыгрывания и закрепления содержания при рассматривании картин. Ниже представлен конспект занятия по рассматриванию с детьми второй младшей группы картины «Кошка с котятами» серии «Домашние животные и их детёныши» художника-анималиста Виктора Васильевича Бастрыкина,

выпущенной издательством «Центр дополнительного образования «Восхождение»».

### Занятие. Рассматривание картины «Кошка с котятами»



**В.В. Бастрыкин «Кошка с котятами»**

**Предварительная работа:** наблюдение кошки, котёнка, беседа с детьми об их домашних питомцах, знакомство с ними по фотографиям, просмотр видеоролика о кошках и котятах.

**Программное содержание:** формирование у детей целостного представления о домашнем животном – кошке.

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

#### Программные задачи:

##### 1) образовательные:

– учить детей описывать внешний вид животного по вопросам педагога, опираясь на изображение картины;

– сформировать первичные представления о понятии «домашнее животное» и основаниях отнесения кошки к этой категории;

– закрепить имеющиеся у детей знания о поведении и образе жизни кошки, называть основные отличия взрослой кошки и котят, формировать понятие о том, что котята – это детёныши кошки;

– воспитывать у детей стремление оберегать и заботиться о своём домашнем питомце, не обижать животных, встреченных на улице;

##### 2) развивающие:

– обогатить и активизировать словарный запас детей: кошка, котята, детёныши, домашнее животное, весёлая, ласковая, пушистая, мурлычет, мяукает, маленькие котята пищат; кличка;

– развивать звуковую культуру речи посредством стимулирования чёткого и внятного называния

объектов, изображённых на картине, и упражнений в артикуляции посредством имитации голоса животного;

– развивать связную речь детей посредством описания действий животных: кошка лежит и наблюдает за котятами, чёрный котёнок играет с клубочком и пр.;

– способствовать развитию мыслительных операций сравнения, обобщения на элементарном уровне: кошка большая, а котята маленькие; кошка одна, а котят много; котята – это детёныши кошки; кошка – это домашнее животное;

– активизировать мыслительную деятельность детей посредством вопросов, требующих размышления;

– развивать умение воспринимать картину в целом, запоминая расположение основных объектов и деталей.

**Основные структурные компоненты НОД:** мотивация образовательной деятельности; организация восприятия изображения картины; осмысление содержания картины; подведение итогов занятия и стимулирование детей к дальнейшему изучению животного.

**Методические приемы:** использование игрового приёма, организующего внимание детей; использование приёмов личностной мотивации детей, постановка цели, опора на имеющийся опыт детей, вопросы по содержанию картины, вопросы на сравнение и обобщение изображённого; вопросы на размышление; творческое задание (*придумать кличку котёнку*); итог – рассказ воспитателя по картине с учётом ответов детей; обыгрывание – составление картины из элементов на фланелеграфе, игровое упражнение «Кошечка».

**Дидактический материал:** картина, указка, аудиозапись голоса кошки и котят, фланелеграф и плоскостные изображения объектов картины, шапочки-маски «Кошечка», коврики для выполнения упражнения «Кошечка» (можно выполнять на большом ковре).

*Примечание:* Для работы с фланелеграфом можно использовать второй экземпляр картины. Каждый объект по контуру обвести чёрным фломастером, вырезать, наклеить на фланель и сложить в коробку. Упрощённый вариант – силуэт большой кошки и силуэты котят разного цвета с дополнительными деталями.

### Ход непосредственной образовательной деятельности

1. *Игровой приём*, организующий внимание детей (по усмотрению педагога не более 1 мин). Можно примерно так: включить запись с голосами кошек: спросить детей о том, чьи это голоса; предложить сесть поудобнее и узнать, какие кошки так мяукают.

2. *Мотивация детей* к образовательной деятельности (личностная). Педагог говорит детям примерно следующее: «Я очень люблю кошек, они такие ласковые, пушистые и весёлые. У меня есть кошка. Ее зовут Мурка. Недавно у неё появились детёныши – котята. Их много. Все они озорные, весёлые и смешные. А вот как их назвать, какие клички им придумать, я не знаю. Вы мне поможете? Спасибо!»

3. *Постановка цели.* Педагог говорит: «Чтобы котяткам дать подходящие клички и чтобы маме кошке они понравились, надо с ними хорошо познакомиться. Я принесла вам картину, на которой котята нарисованы художником. Давайте её рассмотрим». (С картины снимается покрывало).

4. *Организация восприятия содержания картины.* Педагог говорит: «Вот, смотрите, это моя кошка Мурка (показывает указкой), а вот её детёныши – котята (обводит указкой)». Затем задаёт вопросы: «Скажите, какого цвета шерсть у моей кошки? А что делает моя Мурка? А на кого она смотрит? А это кто возле моей кошки (показывает указкой на котят)? Сколько котят у кошки? Что делают котята? Что делает кошка?» Затем обобщает ответы детей: «На картине нарисована кошка с котятами. Кошка ...».

Педагог: «Давайте рассмотрим, что есть у кошки». Последовательно указывает на части тела кошки и спрашивает детей, что это. Дети отвечают, что это голова, лапы, туловище, хвост и т.д. В заключение педагог обращает внимание детей на мордочку животного. Обводит указкой мордочку кошки и говорит: «У человека передняя часть головы – это лицо. А у животных передняя часть головы называется *морда*. Кто покажет мордочку кошки? Что мы видим на мордочке кошки? (Показывает указкой, дети называют.) А это что такое (показывает на пасть)? Если дети не отвечают, то уточняет: «Рот у кошки называется *пасть*. Повторите, как называется рот кошки? А чем покрыто тело кошки? Шерсть у кошек бывает разного окраса. Какого цвета шерсть у моей Мурки? А какого цвета шерсть вот у этих котят (показывает), а вот у этих?»

Педагог обобщает ответы детей: Окрас шерсти у котят разный, но все они похожи на свою маму кошку. Котята покрыты шерстью, у них тоже есть голова, мордочка, туловище, хвостик и лапы. А на каждой лапке – коготки- *царапки*. Кто видел коготки у кошки? Какие они? Правильно, коготки у кошки острые, с ней надо быть осторожным. А ещё кошка умеет мурлыкать. И мурлычет она специально для своих хозяев. Хочет порадовать своей песенкой. Послушайте песенку Мурки (аудиозапись). Давайте мы тоже споем песенку Мурки. (Дети имитируют мурлыканье кошки.) Педагог продолжает: «А вот когда кошка очень сердится, то она шипит. Вот так (педагог имитирует с детьми шипение кошки). А ещё кошка умеет рычать. Она рычит, когда у неё отнимают пищу или когда защищает своих котят. Давайте, порычим, как кошка». Дети имитируют рычание

кошки. (Если есть аудиозапись, то следует её использовать.)

5. *Организация осмысления содержания картины.* Вопросы на активизацию мышления и речи детей: Чем котята отличаются от кошки? Чем котята отличаются друг от друга? (Обратить внимание детей на то, что характер у котят тоже разный: один любит покушать, другой – поспать; этот котёнок – озорник, видите, как он бабушкин клубок шерсти разматывает и т.д.) А где живёт кошка с котятами? Почему вы так думаете? (Кошка лежит на коврике рядом с диваном и т.п.) Дети, скажите, а почему кошку называют домашним животным? Зачем люди заводят себе кошку? Как люди заботятся о своей кошке? У кого дома есть кошка? А как вы заботитесь о своей кошке, расскажите? А почему нельзя обижать кошку, которая живёт на улице?

6. *Творческое задание, связанное с осмыслением содержания картины.* Педагог: «Вы столько интересного рассказали мне о кошке и котятах, и я думаю, что пора придумать им клички. Как вы назовёте котят кошки Мурки? (Дети называют свои версии, а педагог просит сказать, почему ребёнок дал котёнку такую кличку.) Молодцы, хорошие клички вы придумали котятам, я их все записала и вечером спрошу свою Мурку, какие клички ей понравились».

7. *Обобщающий рассказ педагога по картине.* Педагог: «Мы сегодня рассматривали интересную картину. Она называется «Кошка с котятами». Вы её внимательно рассмотрели и рассказали мне много интересного. В центре картины кошка. Её зовут Мурка. Шерсть на спинке у Мурки рыжая в полоску, а грудка и лапы беленькие. Кошка наблюдает за своими котятами. Котят у кошки много и все они разные по окрасу шерсти: один рыженький, он играет с клубочком; другой очень похож на свою маму и лежит рядом с ней; серый с темными полосками лакает молоко, котёнок с серой спинкой и белой грудкой и рыженький с белыми лапками тоже играют с клубочком, совсем как футболисты. Кошка с котятами живут в доме, у них и место своё есть возле дивана. Кошка домашнее животное, о ней заботится хозяин. Люди любят кошек за то, что они ласковые, весёлые, послушные, умеют мурлыкать и ловить мышей. А кто ещё хочет нам рассказать про картину о кошке и котятах? (Педагог приглашает детей рассказать. Будет достаточным, если ребёнок повторит из рассказа воспитателя 2–3 предложения. Поощряются и собственные версии рассказов детей.)

8. *Обыгрывание содержания занятия:* дидактическая игра «Составь картину».

Цель: воссоздать сюжет и композицию картины на фланелеграфе из готовых форм.

Педагог: «Мурке очень понравилось, как вы рассказывали о ней и котятах. Поэтому она пригото-

вила вам интересную игру. В этой коробке картинки кошки и котят. Нужно расположить их на фланелеграфе так, чтобы у нас, как у художника, получилась картина «Кошка с котятами». Я выложу на фланелеграф большую кошку. Вот так. А вы располагайте вокруг неё котят и различные предметы, чтобы получилось, как на картине. Приступайте!».

9. *Упражнение на снятие мышечного и интеллектуального напряжения* (во времени занятия не учитывается). Педагог: «Молодцы дети, вы хорошо запомнили, что нарисовано на картине. Наша с вами картина про кошек тоже очень красивая. А теперь пора нам размяться. Наденьте на голову шапочку-маски. Возьмите коврики и встаньте на колени. Я тоже надену шапочку, встану на коврик и покажу вам гимнастику кошечки». Показывает упражнения: «Кошечка охотится», «Кошечка потягивается», «Кошечка валяется» и др.

Для педагогов старшей и подготовительной групп детского сада для работы с дидактическими картинками разработаны опорные конспекты. Это обусловлено тем, что опыт познавательной деятельности детей и их речевое развитие в силу различных обстоятельств весьма различен. Педагогу, чтобы обеспечить индивидуализированный и дифференцированный подход к образованию и развитию дошкольников требуется больший «оперативный простор». Ему чаще приходится по ходу занятия импровизировать, менять структуру вопросов в соответствии со сложившейся образовательной ситуацией и т.п.

Серии демонстрационных картин «Домашние животные и их детёныши» и «Дикие животные и их детёныши», выполненные художником-анималистом В.В. Бастрыкиным, являются прекрасным дидактическим пособием для познавательно-речевого развития детей дошкольного возраста.

Представленная модель обучения детей дошкольного возраста рассказыванию по сериям дидактических картин, включающая конспекты непосредственной образовательной деятельности, с успехом может быть использована педагогами ДОО при реализации таких основных общеобразовательных программ, как «От рождения до школы», «Детство», «Радуга», «Счастливый ребёнок», «Истоки» и др.

### **Внимание!**

*Приобрести комплект демонстрационных картин с полным методическим обеспечением, включающим методические указания и конспекты занятий по всем возрастным группам, разработанным в соответствии с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие» ФГОС дошкольного образования, можно в интернет-магазине по адресу: [voshjozdenie.com](http://voshjozdenie.com) или по e-mail: [zdosn@yandex.ru](mailto:zdosn@yandex.ru).*